

国家中等职业教育改革发展示范学校



阳江市第一职业技术学校

音乐表演专业 人才培养方案（2024 级）

2024 年 5 月

| | | |
|-----------|--|--------------|
| 专业名称 | | 音乐表演 |
| 专业代码 | | 750201 |
| 适用学生 | | 24 级音乐表演专业学生 |
| 主编 | 学校人员 | 傅丹虹 冯泳冲 |
| | 企业人员 | 车晶晶 |
| 参编 | 学校人员 | 林文雅 程琳 |
| | 企业人员 | 邓志斌 陈月嫦 |
| 参编单位 | | 阳江市博文幼儿园 |
| | | 阳江市江城区鹰山幼儿园 |
| | | 爱乐艺术培训中心 |
| 教学主任审核 | <p>已对人才培养目标、课程体系、课程主要内容、课时、学分、实训条件、师资队伍、评价等内容做了严格评审，评审结果符合教育部要求，符合人才培养实际，符合学校教学现状，同意实施。</p> <p>签名（部门盖章）：傅丹虹 日期：2024.6.5</p> | |
| 教学系部党支部审核 | <p>签名（部门盖章）：傅丹虹 日期：2024.6.6</p> | |
| 教务科审核 | <p>签名（部门盖章）：陈月嫦 日期：2024.7.5</p> | |
| 校党委审核 | <p>党委盖章： 2024.7.6</p> | |

目录

| | |
|-------------------------|----|
| 一、 专业名称及代码 | 1 |
| 二、 入学要求 | 1 |
| 三、 修业年限 | 1 |
| 四、 职业面向 | 1 |
| 五、 培养目标与培养规格 | 1 |
| (一) 培养目标 | 1 |
| (二) 培养规格 | 1 |
| 六、 升学继续专业 | 2 |
| 七、 课程设置及要求 | 2 |
| (一) 公共基础课程教学内容及要求 | 3 |
| (二) 专业课程教学内容及要求 | 5 |
| 八、 教学进程总体安排 | 7 |
| (一) 基本要求 | 7 |
| (二) 教学进程总体安排表 | 7 |
| 九、 实施保障 | 8 |
| (一) 师资队伍 | 9 |
| (二) 教学设施 | 9 |
| (三) 教学资源 | 11 |
| (四) 教学实施 | 12 |
| (五) 学习评价 | 13 |
| (六) 质量管理 | 14 |
| 十、 毕业要求 | 15 |

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（750201）

二、入学要求

初级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

| 专业 | 音乐表演 |
|----------------|----------------|
| 所属专业大类（代码） | 文化艺术类（75） |
| 所属专业类（代码） | 表演艺术类（7502） |
| 对应行业（代码） | |
| 主要职业类别（代码） | |
| 主要岗位（群）或技术领域举例 | 音乐教育培训、演艺活动执行等 |
| 职业类证书举例 | 音乐综合、教育基础综合等 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

培养能适应当前艺术市场发展，具有良好的思想品德和职业道德，掌握音乐、教育心理学等基本的专业知识，具备声乐、合唱、钢琴演奏等基本专业技能，能在文化艺术演出团体、企事业单位及各艺术培训机构进行表演、培训等相关工作，具备较强的自主学习能力及应用实践能力的中等技术技能型人才及高职音乐表演专业的储备人才。

（二）培养规格

1、素质要求

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 具有良好的教师职业道德，自觉遵守行业法规和学前教育机构规章制度。热爱音乐教育事业，关爱幼儿、少儿，诚实守信，责任心强，耐心细致，做事认真；尊重劳动，热爱劳动，具有较强的实践能力。

(3) 具有良好的身心素质和人文素养。具有一定的艺术修养和审美情趣；具有团队合作精神，善于沟通与协作；具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力，具备终身学习的意识。

2、知识素养要求

(1) 掌握通用基础文化知识；了解历史知识和科学基础知识。

(2) 了解儿童学习与发展的基础知识，掌握儿童教育的内容、原则以及主要方法。

(3) 掌握声乐、钢琴、乐理、视唱、音乐欣赏等基础知识。

3、能力要求

(1) 掌握主要声乐发声、演唱、键盘乐器演奏（器乐）、即兴伴奏等基本技能；

(2) 应在具备扎实的“唱、弹、演”的专业技能和音乐教育基本理论和常识之外，具备一定的音乐活动组织与策划能力。

(3) 具备一定语言表达能力及沟通能力

(4) 具备辅导幼儿、少儿演出的能力

六、升学继续专业

接续高职专业举例： 音乐表演

七、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课程和专业课程。

公共基础课程包括根据学生全面发展需要，设置军训及入学教育、劳动与行为习惯养成教育、习近平新时代读本、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、信息技术、历史、公共艺术（音乐）、公共艺术（美术）、体育与健康、语文、数学、英语等必修课程，还包括根据学生发展设

置的中华优秀传统文化、物理选修课程。

专业课程包括专业群平台课、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并涵盖实训等有关实践性教学环节。

(一) 公共基础课程教学内容及要求

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|-------------|--|------|
| 军训及入学教育 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，依据中等职业学校军训及入学教育相关要求开设，通过本课程的学习，提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神，养成良好的学风和生活作风，引导学生适应校园生活，帮助学校了解学校、了解专业、了解学习的内容和目的。 | 30 |
| 劳动与行为习惯养成教育 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，学生在工农业生产过程中直接经历物质财富的创造过程，体验从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程，学会使用工具，掌握相关技术，感受劳动创造价值，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大。 | 180 |
| 习近平新时代读本 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，通过本课程的学习，学生能不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的系统认识，逐步形成对拥护党的领导、社会主义制度、坚持和发展中国特色社会主义的认同、自信和自觉。 | 18 |
| 中国特色社会主义 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。 | 18 |
| 心理健康与职业生涯 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，学生能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制定和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。 | 36 |
| 哲学与人生 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点， | 36 |

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|---------|--|------|
| | 一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。 | |
| 职业道德与法治 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。 | 36 |
| 信息技术 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，在义务教育的基础上，通过理论知识学习、基础技能训练和综合应用实践，培养学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。 | 144 |
| 历史 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人的根本任务，通过本课程的学习，使学生掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。 | 72 |
| 公共艺术 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。 | 36 |
| 体育与健康 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质，通过本课程的学习，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。 | 180 |
| 语文 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，通过本课程的学习，学生在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。 | 198 |
| 数学 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，通过本课程的学习，学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。 | 144 |
| 英语 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上，通过本课程的学习，进一步激发学生英语学习的兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技 | 144 |

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|------|--------------------------------------|------|
| | 能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。 | |

(二) 专业课程教学内容及要求

1. 专业基础课

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|---------|---|------|
| 舞蹈 | 本课程属于专业基础课，通过中国古典舞基训、舞蹈基本功训练、中国民族民间舞基训（汉、蒙、傣、藏、维等民族舞蹈）、幼儿舞蹈训练以及舞蹈创编的学习，使学生掌握区分各个舞种的能力，有良好的肢体表达能力，掌握舞蹈、幼儿韵律操的编排能力。 | 180 |
| 乐理与视唱练耳 | 本课程属于专业基础课，通过训练五线谱、简谱识谱能力；训练节奏、单音、音组、旋律、音程、和弦的听辨和记忆能力，发展音乐听觉和记忆，积累音乐语言。 | 54 |
| 音乐欣赏 | 本课程属于专业基础课，欣赏音乐作品，了解和吸收中外优秀的艺术成果，理解并尊重多元文化；提高审美素养，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养，塑造健全人格。 | 72 |
| 普通话训练 | 本课程属于专业基础课，通过本课程的学习，使学生掌握普通话声调、声母、韵母的规范发音，掌握普通话语流音变的基本规律，具备一定的方言辨证能力，表达得体，语态自然大方，能用标准和比较标准的普通话进行口语交际，并达到国家规定的普通话等级标准。 | 36 |

2. 专业核心课

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|------|--|------|
| 即兴伴奏 | 本课程属于专业核心课，学习和声基础知识，学习基本的编配技法，能完成歌曲简易伴奏的编配，能完成简单的歌曲即兴演奏。 | 108 |
| 声乐基础 | 本课程属于专业核心课，培养学生了解歌唱艺术的发声原理、呼吸方法、共鸣技术、咬字吐字、唱歌姿势的要领等。在掌握正确的歌唱方法的基础上培养学生的演唱技巧、表演能力以及提高对声乐作品的欣赏水平。 | 180 |
| 钢琴基础 | 本课程是专业核心课，通过本课程的学习，学生掌握钢琴演奏的基本知识和基本技能技巧，能正确演奏不同内容、性质、风格的钢琴简单作品，从而培养学生对音乐的感受力、理解力、表现力，具有歌曲伴奏与弹唱的能力、从事幼儿音乐教学及组织幼儿音乐活动的的能力。 | 252 |
| 舞台表演 | 本课程是专业核心课，通过学习和训练，掌握和运用声乐表演的基本理论知识，演唱的技能技巧以及学会分析、处理、构思舞台表演，以胜任社会艺术实践中歌唱表演及课外活动常见的音乐表演形式的技术辅导。以表演训练和作品演唱为手段，以舞台实践为载体，通过教、学、做等教学环节，充分调动学生学习的积极性和主动性，不断 | 72 |

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|------|--|------|
| | 提高学生对舞台表演的理解力、创作能力，最终学会在舞台上自如地展示个人音乐技能和素质。 | |

3. 专业拓展课

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|----------|---|------|
| 艺术教育活动指导 | 本课程属于专业拓展课，通过艺术教育理论的学习和幼儿艺术活动指导实训活动，学生能掌握幼儿艺术的内涵，了解幼儿艺术能力发展的一般规律，学会选择幼儿艺术教育的内容、初步具备从事幼儿教育工作的艺术教育基础知识和把所学知识应用于幼儿教育实践的专业能力。 | 54 |
| 乐器选修 | 本课程属于专业拓展课，通过本课程的教学，使学生掌握所选乐器演奏的基本功及演奏法。通过学习中外各时期各流派不同风格的作品开扩视野，增强理解作品和表现作品的能力。培养学生的审美能力，提高学生音乐素质，能组织幼儿音乐课教学和课外器乐辅导工作。 | 144 |
| 形象与礼仪 | 本课程属于专业拓展课，通过本课程的学习，使学生了解和掌握教师形象与礼仪的知识，不断提高自身的内在素质，维护自己的外在形象，引导学生深刻认识教师职业的审美的、道德的、即教育性特征，从而内化教师职业规范，为将来从事的幼儿教育及辅导工作奠定职业行为与礼仪基础。 | 36 |
| 学前教育学 | 本课程属于专业拓展课，通过本课程的学习，使学生熟悉教育学基础知识和幼儿教育学的一般原理，以及幼儿德育、智育、体育、美育的内容，幼儿园教学、游戏、日常生活、幼小衔接等内容，从而学生在婴幼儿教育教学活动中，能理论联系实际，在今后的教育过程中正确运用教育规律促进幼儿身心健康和谐地发展，提高学生的综合职业能力。 | 36 |
| 学前心理学 | 本课程属于专业拓展课，通过本课程的学习，使学生熟悉学前儿童心理发生、发展的特点和规律，学前儿童认知、言语、情感、社会性等方面发展规律和各年龄阶段发展的特征；从而学生在学前儿童教育教学活动中，能理论联系实际，根据学前儿童生长发育的规律和个性差异有针对性地进行教育，培养学前儿童的良好习惯，正确运用教育规律促进学前儿童身心健康和谐地发展。 | 36 |

4. 实践课

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|------|---|------|
| 教学实习 | 根据本专业特点设置实践环节，学生能够了解和掌握本专业基本的生产实际知识，巩固和丰富已学过的专业知识，培养学生理论联系实际和在生产实际中通过调查研究、观察问题、分析问题从而达到解决生产实际问题的能力。 | 36 |

| 课程名称 | 教学内容及要求 | 参考学时 |
|------|---|------|
| 岗位实习 | 学生到企事业单位的现场，在本专业相关的实践岗位上，通过辅助、协作或独立实践等方式进入职业岗位。 | 540 |

八、教学进程总体安排

（一）基本要求

1. 每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时为 28 学时，岗位实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3000-3300 学时。

2. 一般 18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

3. 公共基础课学时约占总学时 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

4. 专业课程学时一般占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业职业认知应安排在第一学年。

5. 课程设置中应设选修课，各专业选修课程的学时数占总学时的比例应不少于 10%。

（二）教学进程总体安排表

| 类别 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学期周数与周学时 | | | | | | |
|---------------|----|-------------|----|-----|----------|------|------|------|------|------|--|
| | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | 18 周 | 18 周 | 18 周 | 18 周 | 18 周 | 18 周 | |
| 公共基础课 (必修) | 1 | 军训及入学教育 | 1 | 30 | 1 周 | | | | | | |
| | 2 | 劳动与行为习惯养成教育 | 10 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 3 | 习近平新时代读本 | 0 | 18 | 1 | | | | | | |
| | 4 | 中国特色社会主义 | 2 | 36 | 2 | | | | | | |
| | 5 | 心理健康与职业生涯 | 2 | 36 | | 2 | | | | | |
| | 6 | 哲学与人生 | 2 | 36 | | | 2 | | | | |
| | 7 | 职业道德与法治 | 2 | 36 | | | | 2 | | | |
| | 8 | 信息技术 | 8 | 144 | 4 | 4 | | | | | |
| | 9 | 历史 | 4 | 72 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| | 10 | 公共艺术（音乐） | 1 | 18 | | | 1 | | | | |
| | 11 | 公共艺术（美术） | 1 | 18 | | | | 1 | | | |
| | 12 | 体育与健康 | 10 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |

| 类别 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学期周数与周学时 | | | | | | |
|----------------|----------------------------|------------|----------|------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | 18周 | |
| | 13 | 语文 | 11 | 198 | 2 | 2 | 4 | 3 | | | |
| | 14 | 数学 | 8 | 144 | 3 | 3 | 2 | | | | |
| | 15 | 英语 | 8 | 144 | 3 | 3 | 2 | | | | |
| | 小计 | 40.7% | 70 | 1272 | 18 | 19 | 16 | 11 | 5 | 0 | |
| 公共选修课 (二选一) | 16 | 中华优秀传统文化 | 1 | 18 | | | | | 1 | | |
| | 17 | 物理(拓展模块) | 1 | 18 | | | | | 1 | | |
| | 小计 | 0.6% | 1 | 18 | | | | | 1 | | |
| 专业课程 | 专业 基础 课程 | 18 | 舞蹈 | 10 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 19 | 乐理与视唱练耳 | 3 | 54 | 2 | 1 | | | | |
| | | 20 | 音乐欣赏 | 4 | 72 | | | | 2 | 2 | |
| | | 21 | 普通话训练 | 2 | 36 | | | | 2 | | |
| | | 小计 | 10.9% | 19 | 342 | 4 | 3 | 2 | 6 | 4 | 0 |
| | 专业 核心 课程 | 22 | 即兴伴奏 | 6 | 108 | | | | 2 | 4 | |
| | | 23 | 声乐基础 | 10 | 180 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 24 | 钢琴基础 | 14 | 252 | 4 | 4 | 4 | | 2 | |
| | | 25 | 舞台表演 | 4 | 72 | | | | | 4 | |
| | | 小计 | 19.6% | 34 | 612 | 6 | 6 | 6 | 4 | 12 | 0 |
| | 专业 拓展 课程 (选 修) | 26 | 艺术教育活动指导 | 3 | 54 | | | | 3 | | |
| | | 27 | 乐器选修 | 8 | 144 | | | | 4 | 4 | |
| | | 28 | 形象与礼仪 | 2 | 36 | | | | | 2 | |
| | | 29 | 学前教育学 | 2 | 36 | | | 2 | | | |
| | | 30 | 学前心理学 | 2 | 36 | | | 2 | | | |
| 小计 | | 9.8% | 17 | 306 | 0 | 0 | 4 | 7 | 6 | 0 | |
| 实践课 | 29 | 教学实习(职业体验) | 2 | 36 | | | | | | 2 | |
| | 30 | 岗位实习 | 30 | 540 | | | | | | 540 | |
| | 小计 | 18.4% | 32 | 576 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 542 | |
| 合计 | | | 173 | 3126 | 28 | 28 | 28 | 28 | 28 | | |

九、实施保障

音乐表演专业人才培养方案实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学实施、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 教学团队总体要求

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》《中等职业学校设置标准》和《广东省人民政府关于全面实施“强师工程”建设高素质专业化教师队伍的意见》，加强专业师资队伍建设和合理配置教师资源。专业教师学历、职称结构应合理，具备良好的师德和终身学习能力，熟悉企业情况，积极开展课程教学改革。其中，各专业至少应配备具有相关专业中级专业技术职务的专任教师 2 人，建立“双师型”专业老师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人。

2. 专任教师要求

音乐表演专业专任教师要求具有高中阶段学校及以上教师资格证书；有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐教育、音乐表演等相关专业学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 兼职教师要求

聘请行业企业高技能人才担任专业兼职教师，兼职教师应具有高级及以上职业资格或中级以上专业技术职称。要求兼职教师必须参与专业教研活动，把企业的新理念、新技术、新要求引入到教学中来，并对教学中存在的问题及时进行总结和反馈。同时，兼职教师应当起到学校与企业之间的桥梁作用，定期对专任教师进行能力、技术、理念提升交流，并起到推动校企合作项目的作。

（二）教学设施

1. 专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或无线网络环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

除本专业群共享实训室外，本专业校内实习必须具备的实训室与设备设施和主要工具的名称及数量见下表。

| 序号 | 实训室名称 | 设备设施（工具）名称 | 数量（台/套） |
|----|----------|------------|---------|
| 1 | 音乐室（2间） | 多媒体电教设备 | 各1套 |
| | | 舞台音响设备 | 各1套 |
| | | 钢琴 | 各1台 |
| | | 学生桌椅 | 各50套 |
| 2 | 舞蹈室（2间） | 音响设备 | 各1台 |
| | | 把杆 | 各四周 |
| | | 墙镜 | 各2面墙 |
| | | 舞蹈用具 | 各一批 |
| 3 | 电钢琴室（1间） | 电子钢琴 | 26台 |
| | | 琴椅 | 26张 |
| | | 多媒体投影设备 | 1套 |
| 4 | 大钢琴房（1间） | 钢琴 | 22台 |
| | | 琴凳 | 22张 |
| 5 | 单间琴房 | 钢琴 | 21台 |
| | | 琴凳 | 21张 |
| 6 | 手工制作室 | 手工台 | 8张 |
| | | 学生椅子 | 60张 |
| | | 教具 | 一批 |
| 7 | 综合实训室 | 多媒体电教设备 | 1套 |
| | | 音响设备 | 1套 |
| | | 钢琴 | 1台 |
| | | 幼儿园桌子 | 10张 |
| | | 幼儿园椅子 | 50张 |

| 序号 | 实训室名称 | 设备设施（工具）名称 | 数量（台/套） |
|----------------------------------|-------|------------|---------|
| | | 教具 | 一批 |
| 说明：主要设施设备及工量具数量按照标准班最高 40 人/班配置。 | | | |

3. 校外实习基地

根据音乐表演专业人才培养需要和专业发展特点，建立两类校外实训基地：一类是以专业认识和参观为主的实训基地，能够反映目前专业方向新技术，并能同时接纳较多学生学习，为新生入学教育和认识专业课程教学提供条件；另一类是以社会实践及学生岗位实习为主的实训基地，能够为学生提供真实专业方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学大纲，按进程精心编排教学设计并组织、管理教学过程。具体校外实训基地见以下一览表：

| 序号 | 校外实训基地所在企业名称 | 地址 |
|----|-----------------|-------------------------|
| 1 | 阳江市江城区博文石湾幼儿园 | 阳江市江城区石湾北路 127 号 |
| 2 | 阳江市江城区幼儿园 | 阳江市江城区朗星南 13 号之一 |
| 3 | 阳江市江城区金摇篮幼儿园 | 阳江市江城区阳江大道上东新城一街一巷 17 号 |
| 4 | 阳江市阳东区东城镇蓓蕾幼儿园 | 阳江市阳东区东城镇湖景二区湖景一街 39 号 |
| 5 | 阳江市阳东区东城镇博文幼儿园 | 阳江市阳东区东城镇聚荣西路 2 号 |
| 6 | 阳江市江城区鹰山幼儿园 | 阳江市东风三路 9 号 |
| 7 | 阳江市华大金穗幼儿园 | 阳江市江城区白沙街道北环路 63 号 |
| 8 | 阳江市江城区蓓蕾幼儿园新平园 | 阳江市江城区西平北路新平花园 5 街 25 号 |
| 9 | 阳江市江城区华蕊幼儿园有限公司 | 阳江市江城区西平北南兴小区二街 18 号 |
| 10 | 阳江市江城区蓓蕾星辉幼儿园 | 阳江市江南新城乐园街 22 号 |

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业（群）学习、教师专业教学研究和教学实施需求的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材或国家职业技能等级考核培训教程。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态。对于相关职业技能等级，在我校社会培训评价机构的基础上，组织建设题库、开发考证辅导教参教材；对于其他涉及书证融通的专业教材，建议与国家级与行业企业培训评价组织合作，共同探讨行业统一技能考核标准，推广标准实施。同时结合学校所在区域企业从业人员技术技能提升实际培训需求，开发针对性较强的社会培训资源。

2. 图书文献配备

图书资料配备要求中职汽车运用与维修专业相关图书文献配备，应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅，且定期更新。专业类图书文献主要包括电商行业等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

学校与行业、企业共同建设共享型精品课程信息化教学资源。配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学实施

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，积极构建“思政课程+课程思政”大格局，推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与网络营销技术技能培养的有机统一。推动教师、教材、教法改革，教师要准确把握课程教学要求，做好课程总体设计，规范编写和严格执行教案，按程序选用教材，合理运用各类教学资源，做好教学组织实施。

1. 公共基础课

公共基础课的任务是依据教育部统颁的相关课程教学标准的基本要求，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学文化素养；为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。推行案例教学、情境教学等教学模式的改革，教学方法、教学手段的创新，突出“学生为中心”的教育教学理念，调动学生学

习积极性，注重学生学习能力和学习习惯的培养，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业课程

音乐表演专业的核心课程的任务是培养学生掌握必要的相关专业知识，以及各个方向都需要的比较熟练的职业技能，提高学生就业创业能力和适应职业变化的能力。

在教学实践中，根据教学内容设置的需要，配合学生的学习特点，采取灵活多样的教学方法，推行项目教学、情境教学、工作过程导向教学、一体化课程教学等教学模式。突出实战，突出动手能力培养，突出“做中学、做中教、教学做相结合”的职业教育教学特色，强化理实一体化教学。

3. 实践教学

实践教学是专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好的职业道德，强化学生实践能力，提高综合职业能力的重要环节。坚持工学结合、校企合作，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动，重视校内教学实训，特别是生产性实训。加强专业实践课程教学、加大实训实习在教学中的比重，完善专业实践课程体系。要按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，学校和实习单位共同制定实习计划，强化以育人为目标的实训实习考核评价。创新岗位实习形式，组织开展专业教学和职业技能训练，保证学生岗位实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致，健全学生实习责任保险制度。

专业采取分段式嵌入实习实践综合项目，包括职业体验、技能考证训练、专业社会实践、岗位实习等环节，分别安排在入学第一周、寒暑假、教学周课余时间以及第六学期，分段式嵌入真实的企业岗位实践，多阶段学以致用。

（五）学习评价

教学评价主要以过程性评价、结果性评价、课程总体评价和岗位实习评价相结合的方式，同时融入“1+X”考证等多元评价。专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式，实现评价主体和内容的多元化，既关注学生专业能力，又关注学生社会能力的发展，既要加强对学生知识技能的考核，又要加强对学生课程学习过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

1. 过程性考核

主要用于考查学生学习过程中对专业知识的综合运用和技能的掌握及学生解决问题的能力，主要通过完成具体的学习（工作）项目的实施过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度和职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时，从在完成项目过程中所获得的实践经验、学生的语言文字表达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等方面来进行考核评价。

2. 结果性考核

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

3. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度，按比例计入课程期末成绩。

4. 岗位实习评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

职业素养及各科成绩合格，身体健康，无违纪违法行为，准予毕业。

（六）质量管理

1. 教学策略

公共基础课程教学符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业课程的教学，按照职业岗位群的能力要求，强调理论实践一体化，采用“工作过程为导向”的课程开发路径，结合校企合作项目，突出“做中学、做中教”的职教特色，采用项目实战教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等方法，创新课堂教学。

2. 教学管理

(1) 按照学校和本系部的教学管理规章制度维持教学秩序。加强对专业建设、教学运行的组织安排与监督检查,严格教学纪律和课堂纪律;开展教学评价,逐步落实学校规定的质量监控与保障体系任务,不断改进教学,提高人才培养质量,达到人才培养规格要求。

(2) 建立专业建设和课程教学质量诊断与改进机制。遵照学校有关工作方案,前期逐步对专业建设、课程教学各要素开展诊断与改进工作,后期对教师发展、学生质量进行诊断与改进,不断形成自我诊断与改进的机制与措施,促进教

(3) 广泛开展教研教改活动,提升教师业务能力。专业教研组定期组织集中备课,定期开展教研活动,定期组织教案(课程设计)评比、听说课、公开课、示范课等教研活动,利用评价分析结果有效改进专业教学,加强教师能力建设,提高课堂教学质量。

(4) 建立学业管理与预警机制。将学生学分获取、劳动教育、第二课堂、技能达标等各方面情况纳入学生学业预警与违纪预警,促进学生自我管理、自我学习、自我提高。

(5) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等对比分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十、毕业要求

学生通过规定年限的学习,须修满至少 170 学分,完成规定的教学活动,具备基本的科学文化素养,良好的职业道德,具备各专业关联等岗位工作。